

Роль пения в устранении заикания

Музыкальный руководитель
Беленова Алсу Мазгаровна

Проблема заикания волнует многих родителей. Считается общепризнанным, что устранять заикание нужно сразу же, как только оно возникает.

Нарушение артикуляции, голоса, дыхания и ритма создают предпосылки для возникновения судорожной речи. Для снижения судорожности у заикающихся детей эффективно использовать **песенки - попевки**, что способствует отработке наиболее трудных моторно произносимых звуков. Помогут специальные песенки доктора мед. наук М.Л. Лазарева.

Через систему вокальных упражнений ребенок постепенно освобождается от судорожности в речи, что создает предпосылки исчезновения страха речи, формируется уверенность в своих силах. Каждый логопед строит свою коррекционную работу в тесной связи с музыкальным руководителем дошкольного учреждения, так как любое занятие начинается с музыкальных упражнений песенок-распевок. Это, как правило, короткий текст, создающий яркий образ.

Звук «Б»

Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Труба точенная, позолоченная,
Труба ладная, песня складная!

Звук «Ч»

Черной ночью черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе чернота
Отыщи-ка там кота.

Звук «Л»

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была!

Звук «К»

ка-ка-ка, ка-ка-ка
вот течёт река Ока.

ко-ко-ко, ко-ко-ко
там рыбак недалеко.
ке-ке-ке, ке-ке-ке
ловит рыбу на Оке
ку-ку-ку, ку-ку-ку
нет удачи рыбаку.
Ки-ки-ки, ки-ки-ки
помогите, рыбаки!
Ку-ку-ку, ку-ку-ку
Вот подмога рыбаку.
ко-ко-ко, ко-ко-ко
рыба ловится легко,
ка-ка-ка, ка-ка-ка
есть улов у рыбака.

В работе над песенками-попевками решаются следующие логопедические задачи:

- отработка мягкой атаки голоса и постановка правильного ударения;
- отработка правильного дыхания во время пения и умение распределить его на всю фразу;
- отработка темпа и ритма речи;
- устранение судорожных спазмов в процессе вокальных упражнений;
- развитие эмоциональной сферы детей. Пойте с детьми выразительно мелодично, с ударениями на смысловых словах. Старайтесь отходить от монотонности, меняйте громкость и темп пения.

При заикании для отработки звучания гласных и взрывных согласных звуков используются **чистоговорки**. Они имеют ряд педагогически целесообразных преимуществ в работе с заикающимися:

1. Ритмическая рифмовка чистоговорок помогает развитию просодических компонентов речи: темпа и ритма, интонационной выразительности.
2. В чистоговорках отрабатываемый звук прочнее входит в речь, и в дальнейшем легче используется в речевой практике.

При пении чистоговорок у детей с заиканием отрабатываются определенные умения и навыки:

- петь негромко, легким голосом, без напряжения, используя мягкую голосовую атаку;
- петь в темпе, близком к разговорной речи.

Упражнение - «Распевки»

Все вы, вероятно, помните русскую народную песню «Тонкая рябина»:

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,

Головой склоняясь до самого тына.

Если не знаете слов, не страшно, они вам не понадобятся. Возьмем слог РУ. Почему именно его?! Да потому что на гласном звуке «У» — происходит самое тесное смыкание голосовых связок. А при произнесении согласного звука «Р» вибрируют не только связки, но и вся гортань в целом. Происходит так называемый «внутренний массаж» всего певческого аппарата.

Слегка наклоните голову вниз, руки опустите к полу, плечи полностью расслабьте, спина круглая (а не прямая) — это исходное положение. Пойте «Тонкую рябину» на слог РУ (без текста), слегка кланяясь вниз к полу в ритме этой русской народной песни. Мелодия у нее протяжная, красивая, способствующая выработке кантилены. Не торопитесь, кланяйтесь размеренно, плавно, не спеша — строго в ритме этой песни. О дыхании не думайте, дышите только ртом, вдыхая после каждой музыкальной фразы:
«РУ-РУ-РУ-РУ-РУ-РУ-У-У-У» (вдох)
«РУ-РУ-РУ-РУ-РУ-РУ-РУ-У-У-У» (вдох)

Таким образом спеть 3 куплета «Тонкой рябины» на «РУ».

Если кто-то не знает мотива этой песни или же песня вам не нравится, можно петь на «РУ» «Подмосковные вечера», только в более быстром темпе.

Желаю успехов!