

КАК СЛУШАТЬ МУЗЫКУ С РЕБЕНКОМ в возрасте 2-3 лет.

Во время прослушивания музыки, у детей развиваются многие психические процессы, такие как:

1. Память

2. Образное мышление

3. Воображение, как один из важных процессов мышления.

При слушании музыки, а это один из основных видов музыкальной деятельности в детском саду, необходимо учитывать возрастные особенности детей. На втором и третьем году жизни малыши различают общее настроение, характер музыки, воспринимают эмоциональное её содержание.

Для этого возраста характерны проявления таких эмоций как – жести, удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании, притопывании.



Объем детского внимания невелик. Поэтому для слушания подбирают небольшие по объему произведения с яркой мелодией. В основном это коротенькие песенки-попевки, потешки, прибаутки, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу. Например:

- «Колыбельная» В. Агафонникова и русская народная плясовая мелодия «Из-под дуба».

Песни отражающие доступные восприятию образы –

- «Кошка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Грибок» М. Раухвергера.

При организации слушания следует обращать внимание на длительность звучания музыкального произведения. Дети второго года жизни могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 40 секунд, затем перерыв (1-2 сек.) и опять 40 секунд, пауза и т.д.

Во время звучания музыкального фрагмента не стоит разговаривать с малышом, лучше общаться с ним мимикой, взглядом, ритмичными движениями, выражая свое отношение к музыке.



Маленький ребенок двигательно активен. Он не в состоянии длительное время находится в неподвижности, сосредоточенности. Чтобы продлить время восприятия музыки, **включайте в игру движения**, которые соответствуют характеру музыкального произведения.

Это могут быть **покачивания, движения рук и корпуса с предметами и без них**. Не следует прерывать музыку не дослушав до конца музыкальную фразу, даже если малыш отвлекся. После того как музыкальный фрагмент закончился, поделитесь с ребенком своими эмоциональными впечатлениями и, если малыш не устал, продолжите слушание.

Помимо слушания музыки и движений под нее в аудиозаписи и инструментальном исполнении, огромное значение как для музыкального, так и для общего развития ребенка имеет **слушание песен, исполняемых мамой**. Это могут быть народные (лирические, плясовые, колыбельные), популярные детские песни и др. Родители могут петь ребенку как перед сном, так и во время бодрствования, чтобы укреплять чувство взаимного доверия, включать в игровую деятельность.

Слушайте музыку в игровой форме, используйте **игрушки**: это прием, позволяющий ребенку узнать песню, и если ребенок не называет ее, то он покажет игрушку.

Для маленького ребенка подходит музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания, не используйте эстрадные обработки. Для развития восприятия музыки лучше использовать:

- небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков,

- народную музыку,

- песни в исполнении детского хора.

Поинтересуйтесь у детей:

- Какая звучала музыка - весёлая или грустная?

- Про что или про кого музыка может рассказывать? Спросите, как бы ребёнок её назвал?

Такие вопросы пробуждают интерес детей к слушанию и развивают их творческое воображение.

Дети очень любят повторно слушать любимую музыку. Постарайтесь предоставить им такую возможность. Необходимо создать в семье атмосферу доброжелательного отношения к детям, всячески поощрять их попытки проявлять себя в музыке.

Необходимо помнить, что это приносит детям радость и делает их добрее!

